



5



8



7



9



10



11

рактерным дизайном 80-х, в форме которого удачается контемпорари-бокс для спиртных напитков того периода. Модуль сделан из дерева и дополнен столешницей из натурального камня. Новый умывальник волнующих форм появился и в коллекции Антонио Лорри. Фабрика сделала его из мрамора, но при этом пытаясь внутри.

Областные изделия, как визуальное, так и фактурное, — одни из ярчайших моментов в современном производстве сантехнического оборудования. Ванны и раковины выглядят тонкостенными, широчим, таковыми и яркими.

Ванные комнаты возвращаются к простым и мебель с сантехническим оборудованием играет в этом далеко не последнюю роль. Прекрасную спокойную пышность потонки, но и яркие тона теперь далеко не редкость.

Красотные раковины можно было видеть у Ciclo и Glass Design. Последняя марка выделяется не только своим подходом к чистоте, но и работой с «геометриями», необычная геометрия — конек бранда.

Загородные с ретроформами присоединяют и в дизайне технического оборудования — изливы и центри кранов имеют характерную конфигурацию из прошлого и покрытие в том мади или латуни. Глянц в этом превалирует, пожалуй, всех. На их фоне изящнейшие до броска туалетные модули и оборудование от CEA выглядят несколько фунгистично. Но настоящий хит — черные краны и душевые лейки. Черный вообще фаворит этой выставки, начиная от мистической сценографии самих стендов и заканчивая освещением. И вы знаете, жизнь в черном — прекрасна! ☺

1–2. Итальянская раковина от Antonio Lupi.

3. Отдельно стоящие умывальники от Vitra.

4. Умывальник Devon&Devon.

5–6. Стенд и продукция Gessi.

7. Чёрный кран от Grohe.

8. Тонкостенная ванна Scarabeo.

9. Стальная сантехника CEA.

10. Раковина Glass Design.

11. Компактный модуль-умывальник Cavallini.